

Martina Roberts è nata nel 1970 a Torbay (Inghilterra).

Si è laureata in Pittura all'Accademia di Belle arti di Ravenna e ha frequentato la University of the West of England, Bristol (UK).

Insegna Decorazione del tessuto all'Accademia di Belle Arti di Rimini.

SOLO SHOW

2019 *Il tempo interiore*, Galleria Weber & Weber Torino, catalogo con testo di Simona Vinci.

Manabamàte, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, BoCs Art Residenze Artistiche - Cosenza.

Interno 5 - Casa Baldassarri, Martina Roberts e Simone Luschi in dialogo con Tasacasa, a cura di Maria Giovanna Morelli e Caterina Baldassarri, Bagnacavallo (RA).

2017 *Departures*, a cura di Esperanza Durán, Fondazione Frax, Albir · L'Alfàs del Pi (Alicante, Spagna).

2016 <Head> *Liquid* </Head>, a cura di Flavio Marziano e Adriana Mazzitelli, Factory, Bologna.

2015 *The Journey*, a cura di Cecilia J. Etcheverry, Museu d'Art, Ajuntament Vell, Calpe (Alicante, Spagna).

2015 *Silk and Glass*, Pagineadarte, Biblioteca "Maria Goia", Cervia (RA).

2009 *L'immagine e la parola*, Libreria Ubik, curata da Franco Gordano e Pier Luigi Pedretti, Cosenza.

2009 *Martina Roberts* - Serena Piccinini, Ina Assitalia, a cura di Caterina Morelli, Bologna.

2009 *Flowers, Vertigo* - Centro Internazionale per la Cultura e le Arti Visive, Cosenza.

GROUP SHOW

2021 Atelier Kinotto, a cura di Art Motel e LA. BANANA, DLF Bologna.

2020 Momenti. Fotografie dalla quarantena. Raccolta Lercaro - Bologna.

Reclaim - Cheap Festival a cura del collettivo Cheap - Bologna.

Sketch. Segni contemporanei, a cura di Gianluca Covelli, Galleria La Nuova Pesa, Roma.

2019 *Campo visivo in/out - Tornare@itaca XIII* - a cura di Mimma Pasqua e Maria Rosa Pividori, Museo dei Brezzii e degli Enotri di Cosenza e Palazzo Comunale di Grimaldi (CS).

Drawing Storage Assonances, a cura di Giovanna Sarti con la collaborazione di Martina Roberts, Alliance Française di Bologna, progetto selezionato per Art City - Artefiera.

2018 *Invasioni*, a cura di Mimma Pasqua e Maria Rosa Pividori, Fondazione Brugnattelli, Milano - Museo Villa Rendano Cosenza e Palazzo Comunale di Grimaldi.

2017 *Selvatico* [DODICI]. FORESTA. Pittura Natura Animale, a cura di Massimiliano Fabbri, Museo civico San Rocco, Fusignano (RA).

2016 *Il cinema e lo sguardo degli altri*, a cura di Mimma Pasqua e Maria Rosa Pividori, Galleria Quintocortile (MI), Palazzo Comunale di Grimaldi (CS) e Museo Mam, Cosenza (CS).

2015 #MACROego, contest all'interno della mostra EgosuperEgoalterEgo curata da Claudio Crescentini, Museo Macro - Roma.

Disseminazione, a cura di Gino Gianuzzi e Anteo Radovan, Casabianca (BO)

Disegni scelti dall'archivio - Drawings Storage 2012-2015, a cura di Giovanna Sarti, Martina Roberts e Marta Zanoni, Goethe-Zentrum, Bologna.

Guglia, a cura di Ghislain Mayaud, Vertigo - Galleria Vertigo, Cosenza.

2014 *Selvatico.Tre*, Museo Luigi Varoli, a cura di Massimiliano Fabbri, Cotignola (RA).

Biennale Disegno Rimini - Cantiere Disegno/Drawings Storage a cura di Giovanna Sarti, Rimini.

Drawings Storage, progetto curato da Giovanna Sarti - drawingstorage.tumblr.com

2012 *100 Curators 100 Days*, (online) progetto di Rebecca Wilson, Direttrice della Saatchi Gallery, London, selezione di Matthias Harder, curatore della Fondazione Helmut Newton di Berlino.

2011 *La formazione dell'Uno*, a cura di Fabio De Chirico, Mimma Pasqua e Franco Gordano, Vertigo - Centro Internazionale di Arti Visive e Galleria Nazionale di Cosenza.

2010 *Ascolta il passo breve delle cose*, tributo ad Alda Merini, Museo dei Brezzii e degli Enotri, curata da Franco Gordano, Mimma Pasqua e Cristina Rossi, Cosenza.

Tornare@itaca, Fondazione Mudima, curata da Mimma Pasqua e Franco Gordano, Milano.

Viaggio attraverso l'accampamento mondo, performance teatrale, Teatro dell'Argine, Piazza Santo Stefano, Bologna.

2009 *Tornare@itaca*, Museo dei Brezzii e degli Enotri, curata da Mimma Pasqua e Franco Gordano, Cosenza.
Il festino degli Dei, diciotto sapori d'Artista, curata da Angela Sanna, Open Space, Catanzaro, Vertigo Gallery, Cosenza, Sukiya Gallery, Lamezia Terme.

2002 *Exit 4*, Studio Pla, a cura di Monica Miretti e Ass. Culture C. Voltaire, Bologna.

- 2000** *In che verso va il mondo*, Centro di Poesia Contemporanea, curata da Asa Hagberg-Lundell, Bologna.
Arte nel Ghetto, Studio Pla', curata da Maria Livia Brunelli, Bologna
- 1996** *Umano troppo umano*, Studio Ercolani, curata da Maura Pozzati (con Giovanni Manfredini e Antonio Violetta) Bologna.
- 1995** *Primaparete*, Lions Club, Milano.
- 1994** *Invito a leggere per un'esposizione*, Loggetta Lombardesca, Ravenna.

BIBLIOGRAPHY

- Cosa vedi dalla tua finestra?** Progetto di Arianna Fantin a cura di Mili Romano, Edizione Carta Bianca - 2020
- Fine Zine** Magazine a favore della Protezione Civile a cura del Collettivo Fine – 2020.
- La.Banana** *A.Porte.Aperte 2/5*, disegni dalla quarantena, a cura di Dario Molinaro e Leo Ragno – 2020.
- Il tempo interiore** Galleria Weber & Weber, Torino – 2019.
- Campo visivo in/out** “*Tornare@itaca XIII* - Cosenza – 2019.
- Artevertigoarte** Rubettino Editore – 2019 -**isbn: 9788849859881**
- Invasioni** *Tornare@itaca XII*, Fondazione Paolina Brugnattelli, Milano – 2018
- Departures**, Fondazione Frax, Albir, Spagna – 2017.
- Selvatico [Dodici]. Foresta. Pittura Natura Animale**, Cotignola – 2017.
- Attraversamenti**, Palazzo Comunale di Grimaldi – 2017.
- Il cinema e lo sguardo degli altri** Museo Mam, Cosenza – 2016.
- The Journey** Museu D'Art Ayuntamiento Vell, Calpe Alicante, Spagna – 2015.
- Drawings Storage** catalogo mostra Goethe Institut, Bologna – 2015.
- Selvatico.Tre.** Una testa che guarda, Cotignola – 2014 **isbn: 978-8-890-64492-4**
- La formazione dell'Uno** 150 artisti per l'Unità d'Italia, Galleria Nazionale di Cosenza, Ed. Vertigoarte – 2011.
- Tornare@itaca** Viaggio nella poesia di Lorenzo Calogero e Alda Merini, Museo dei Brezzii e degli Enotri, Vertigoarte, Cosenza – 2010.
- Tornare@itaca** Museo dei Brezzii e degli Enotri, Rubettino Editore, Catanzaro – 2009 - **isbn: 884982582X**
- Il festino degli Dei** diciotto sapori d'artista Fratelli Gigliotti Editori, Cosenza – 2009.
- Exit 4** Studio Pla', Bologna – 2000.
- Umano troppo umano** Studio Ercolani, Bologna – 1996.
- Primaparete** Lions Club, Milano 1995.

AWARDS AND ART RESIDENCES

- 2019** Vincitrice, in gruppo con l'artista Antonio Violetta, del concorso pubblico per la realizzazione di due opere d'arte per la nuova sede del Compartimento Regionale e Sezione Provinciale della Polizia Stradale di Bologna (BO).
- 2019** Residenza Artistica BoCs Art Cosenza, a cura di Giacinto Di Pietrantonio.

PUBLIC WORKS/COLLECTIONS

- Polizia Stradale, via Bovi Campeggi, 11 Bologna (BO) - 2020
- BoCs Museum, Cosenza (CS) - 2019
- Fondazione Frax, Albir · L'Alfàs del Pi (Alicante, Spagna) - 2017
- Casale della Cinematografia, Marzi - Cosenza (CS) - 2016
- Museo d'Arte Ayuntamiento Vell, Calpe (Alicante, Spagna) - 2015

PROJECTS AND COLLABORATIONS

- 2020** Testo per il progetto “*Cosa vedi dalla tua finestra?*” di Arianna Fantin, a cura di Mili Romano - Bologna
- 2019** Ha collaborato alla mostra *Drawing Storage Assonances (progetto di Giovanna Sarti)* Alliance Française, nell'ambito di Art City Bologna.
- 2015** Ha curato con Giovanna Sarti e Marta Zanoni la mostra *Disegni scelti dall'archivio*, Goethe Institut Bologna.
- 2015** Ha pubblicato una ricerca su **Vanessa Bell** per *The History of painting revisited* (progetto di Caro Bittermann, Katrin Plavčák, Claudia Zweifel)

Vive a Bologna.

www.martinaroberts.com

info.martinaroberts@gmail.com