Martina Roberts

Artista di origine inglese, si è laureata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Ravenna e ha frequentato la University of the West of England a Bristol (UK).

MOSTRE PERSONALI

2019 *Il tempo interiore*, *Galleria Weber & Weber* Torino, catalogo con testo di Simona Vinci.
Manabamàte, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, BoCs Art Residenze Artistiche - Cosenza.
Interno 5 - Casa Baldassarri, Martina Roberts e Simone Luschi in dialogo con Tasacasa, a cura di Maria Giovanna Morelli e Caterina Baldassarri, Bagnacavallo (RA).
2017 *Departures,* a cura di Esperanza Durán, Fondazione Frax, Albir · L'Alfàs del Pi (Alicante, Spagna).
2016 *<Head> Liquid </Head>,* a cura di Flavio Marziano e Adriana Mazzitelli, Factory, Bologna.
2015 *The Journey,* a cura di Cecilia J. Etcheverry, D'Art Ayuntament Vell, Calpe (Alicante, Spagna).
2015 *Silk and Glass,* Pagineadarte, Biblioteca "Maria Goia", Cervia (RA).
2009 *L'immagine e la parola,* Libreria Ubik, curata da Franco Gordano e Pier Luigi Pedretti, Cosenza.
2009 *Martina Roberts* - Serena Piccinini, Ina Assitalia, a cura di Caterina Morelli, Bologna.
2009 *Flowers, Vertigo* - Centro Internazionale per la Cultura e le Arti Visive, Cosenza.

MOSTRE COLLETTIVE

2026 *Il canto dell'aria,* a cura di Riccarda Turrini e Rita Demattio, Spazio Foyer, Trento.
Le forme dell'ignoto, a cura di Martina Roberts e Gabriele Lamberti, Opentour 2026, Spazio Lavì, Bologna.
Le forme dell'ignoto, a cura di Martina Roberts e Gabriele Lamberti, Arcoiris, Bologna.
Protected area, a cura di Mili Romano, Galleria Neon, Bologna.
Cantiere di idee - un cantiere per il futuro, a cura di Ottovolante Sulcis, Museo Archeologico Ferruccio Barreca, Santa'Antioco (CI)
Festa internazionale dell'Arte, a cura di Sandro Malossini, Galleria Faro Arte, Marina di Ravenna.
Caro Alberto, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Galleria Neon, Bologna.
2025 *Cantiere*, a cura di Annalisa Cattani, Novella Guerra – Imola (BO)
Affollato, a cura di Caterina Baldassarri, Casa Baldassarri - Bagnacavallo (RA)
Eco, a cura di Associazione Marte in collaborazione con l'Associazione Vedi meglio quando senti. Mar – Museo d'Arte della città di Ravenna.
2024 *Xilo project. La residenza inizia laddove finisce,* Casa degli Artisti, Milano.
Intreccio e distanza, a cura dell'associazione Ottovolante, Arco Iris R, Bologna.
Caro Alberto, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Spazio Tempesta, Recanati (MC) - Alvèus Studio, Roma.
Là dove cade l'ombra, un ricordo del poeta Franco Gordano, Museo dei Brettii e degli Enotri, Cosenza.
Padiglione Bologna, a cura di Sandro Malossini e Paolo G. Conti, Galleria Civica D'Arte Contemporanea MUVI, Viadana (MN)
Drawings from Motel, a cura di Art Motel, Circuto off – Biennale del Disegno Rimini, Palazzo Cassa di Risparmio e Fondazione del Monte, Lugo (RA)
2023 *Tessere l'arte - textile art e territorio*, a cura di Ottovolante Sulcis A.P.S., Sant'Antioco (CI)
Drawings from Motel, a cura di Art Motel, Palazzo Ratta, progetto selezionato per Art City - Artefiera. Bologna
2022 *The soft parade,* a cura di Marcello Tedesco, Fondazione Rusconi, Bologna.
Padiglione Bologna, fogli sparsi per Monzuno, a cura di Sandro Malossini, Sala Ivo Teglia, Monzuno (BO).
Festa Internazionale dell'arte a cura di Sandro Malossini, Lama Mocogno (MO)
2021 *Epistème,* a cura di Marcello Tedesco, Museo Temporaneo Navile, Bologna.
Atelier Kinotto, a cura di Art Motel e La. Banana, DLF Bologna.
2020 *Momenti*. Fotografie dalla quarantena. Raccolta Lercaro - Bologna.
Reclaim - Cheap Festival a cura del collettivo Cheap - Bologna.
Sketch. Segni contemporanei, a cura di Gianluca Covelli, Galleria La Nuova Pesa, Roma.
2019 *Campo visivo in/out - Tornare@itaca* XIII - a cura di Mimma Pasqua e Maria Rosa Pividori, Museo dei Brezzii e degli Enotri di Cosenza e Palazzo Comunale di Grimaldi (CS).
Drawing Storage Assonances, a cura di Giovanna Sarti con la collaborazione di Martina Roberts, Alliance Française - Bologna, progetto selezionato per Art City - Artefiera.
2018 *Invasioni*, a cura di Mimma Pasqua e Maria Rosa Pividori, Fondazione Brugnatelli, Milano -Museo Villa Rendano Cosenza e Palazzo Comunale di Grimaldi.

2017 *Selvatico* [DODICI]. FORESTA. Pittura Natura Animale, a cura di Massimiliano Fabbri, Museo civico San Rocco, Fusignano (RA).

2016 *Il cinema e lo sguardo degli altri*, a cura di Mimma Pasqua e Maria Rosa Pividori, Galleria Quintocortile (MI), Palazzo Comunale di Grimaldi (CS) e Museo Mam, Cosenza (CS).

2015 *#MACROego*, contest all'interno della mostra EgosuperEgoalterEgo curata da Claudio Crescentini, Museo Macro - Roma.

Disseminazione, a cura di Gino Gianuizzi e Anteo Radovan, Casabianca (BO)

Disegni scelti dall'archivio - Drawings Storage 2012-2015, a cura di Giovanna Sarti, Martina Roberts e Marta Zanoni, Goethe-Zentrum, Bologna.

Guglia, a cura di Ghislain Mayaud, Vertigo - Galleria Vertigo, Cosenza.

2014 *Selvatico.Tre*, Museo Luigi Varoli, a cura di Massimiliano Fabbri, Cotignola (RA).

Biennale Disegno Rimini - Cantiere Disegno/Drawings Storage a cura di Giovanna Sarti, Rimini.

2012 *100 Curators 100 Days*, (online) progetto di Rebecca Wilson, Direttrice della Saatchi Gallery, London, selezione di Matthias Harder, curatore della Fondazione Helmut Newton di Berlino.

2011 *La formazione dell'Uno*, a cura di Fabio De Chirico, Mimma Pasqua e Franco Gordano, Vertigo - Centro Internazionale di Arti Visive e Galleria Nazionale di Cosenza.

2010 *Ascolta il passo breve delle cose*, tributo ad Alda Merini, Museo dei Brezzii e degli Enotri, curata da Franco Gordano, Mimma Pasqua e Cristina Rossi, Cosenza.

Tornare@itaca, Fondazione Mudima, curata da Mimma Pasqua e Franco Gordano, Milano.

Viaggio attraverso l'accampamento mondo, performance teatrale, Teatro dell'Argine, Piazza Santo Stefano, Bologna.

2009 *Tornare@itaca*, Museo dei Brezzii e degli Enotri, curata da Mimma Pasqua e Franco Gordano, Cosenza.

Il festino degli Dei, diciotto sapori d'Artista, curata da Angela Sanna, Open Space, Catanzaro, Vertigo Gallery, Cosenza, Sukiya Gallery, Lamezia Terme.

2002 *Exit 4*, Studio Pla, a cura di Monica Miretti e Ass. Culture C. Voltaire, Bologna.

2000 In *che verso va il mondo*, Centro di Poesia Contemporanea, curata da Asa Hagberg-Lundell, Bologna.

Arte nel Ghetto, Studio Pla', curata da Maria Livia Brunelli, Bologna.

1996 *Umano troppo umano*, Studio Ercolani, curata da Maura Pozzati.

1995 *Primaparete*, Lions Club, Milano.

1994 *Invito a leggere per un'esposizione*, Loggetta Lombardesca, Ravenna.

PREMI E RESIDENZE

2023 Residenza Artistica *Tessere l'arte - textile art e territorio*, a cura di Ottovolante Sulcis A.P.S., Sant'Antioco (CI)

2019 Vincitrice, in gruppo con l'artista Antonio Violetta, del concorso pubblico per la realizzazione di due opere d'arte per la nuova sede del Compartimento Regionale e Sezione Provinciale della Polizia Stradale di Bologna (BO).

2019 Residenza Artistica BoCs Art Cosenza, a cura di Giacinto Di Pietrantonio.

CONFERENZE E WORKSHOP

2025/2026

Seminario - *Le forme dell'ignoto,* presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna - 02.2026

Le forme dell'ignoto, workshop di 20 ore presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna - 11/12.2025

2024

Seminario - *Tessere l'arte. Valorizzare il territorio.* Dialogo tra tradizione e innovazione nelle residenze artistiche a Sant'Antioco, a cura di Ottovolante Sulcis. Accademia di Belle Arti di Bologna 11.2024

Conferenza - *Textile art. Tradizione e innovazione in dialogo, a* cura di Ottovolante Sulcis. Museo Archeologico Ferruccio Barreca, Sant'Antioco 09.2024

COLLEZIONI PUBBLICHE/PRIVATE

Archivio Alberto Garutti, Milano 2024

Polizia Stradale, via Bovi Campeggi, 11 Bologna (BO) - 2020

BoCs Museum, Cosenza (CS) - 2019

Fondazione Frax, Albir · L'Alfàs del Pi (Alicante, Spagna) - 2017

PROGETTI E COLLABORAZIONI

2020 Testo per il progetto *"Cosa vedi dalla tua finestra?"* di Arianna Fantin, a cura di Mili Romano - Bologna
2019 Ha collaborato alla mostra Drawing Storage *Assonances (progetto di Giovanna Sarti)* Alliance Française, nell'ambito di Art City Bologna.
2015 Ha curato con Giovanna Sarti e Marta Zanoni la mostra *Disegni scelti dall'archivio*, Goethe Institut Bologna.
2015 Ha pubblicato una ricerca su Vanessa Bell per *The History of painting revisited* (progetto di Caro Bittermann, Katrin Plavčak, Claudia Zweifel)

BIBLIOGRAFIA

Festa internazionale dell'Arte, a cura di Sandro Malossini, Felsina Factory (BO) - 2025.

Intreccio e distanza, a cura di Ottovolante, Bologna (BO) 2024

Tessere l'arte - textile art e territorio, a cura di Ottovolante Sulcis A.P.S., Sant'Antioco (CI) 2024

Padiglione Bologna, a cura di Sandro Malossini e Paolo G. Conti, Galleria Civica D'Arte Contemporanea MUVI, Viadana (MN) 2024

Attraversare la notte, a cura di Mimma Pasqua e Maria Rosa Pividori, tornare@itaca, 2023.

Festa internazionale dell'Arte, a cura di Sandro Malossini, Felsina Factory (BO) - 2023.

Padiglione Bologna, a cura di Sandro Malossini, Felsina Factory (BO) - 2022.

La.Banana, Martina Roberts, Improvvisazioni nel vuoto, a cura di Dario Molinaro e Leo Ragno – 2021.

Cosa vedi dalla tua finestra? Progetto di Arianna Fantin a cura di Mili Romano, Edizione Carta Bianca - 2020. ISBN-10 : 8897550681

Fine Zine Magazine a favore della Protezione Civile a cura del Collettivo Fine – 2020. La.Banana
A.Porte.Aperte 2/5, disegni dalla quarantena, a cura di Dario Molinaro e Leo Ragno – 2020.

Il tempo interiore Galleria Weber & Weber, Torino – 2019.

Campo visivo in/out "*Tornare@itaca* XIII - Cosenza – 2019.

Artevertigoarte Rubettino Editore – 2019 - isbn: 9788849859881

Invasioni Tornare@itaca XII, Fondazione Paolina Brugnatelli, Milano – 2018

Departures, Fondazione Frax, Albir, Spagna – 2017.

Selvatico [Dodici]. Foresta. Pittura Natura Animale, Museo Luigi Varoli, Cotignola – 2017.

Attraversamenti, Palazzo Comunale di Grimaldi – 2017.

Il cinema e lo sguardo degli altri Museo Mam, Cosenza – 2016.

The Journey Museu D'Art Ayuntament Vell, Calpe Alicante, Spagna – 2015.

Drawings Storage catalogo mostra Goethe Institut, Bologna – 2015.

Selvatico.Tre. Una testa che guarda, Cotignola – 2014 isbn: 978-8-890-64492-4

La formazione dell'Uno 150 artisti per l'Unità d'Italia, Galleria Nazionale di Cosenza, Ed. Vertigoarte – 2011.

Tornare@itaca Viaggio nella poesia di Lorenzo Calogero e Alda Merini, Museo dei Brezzii e degli Enotri, Vertigoarte, Cosenza – 2010.

Tornare@itaca Museo dei Brezzii e degli Enotri, Rubettino Editore, Catanzaro – 2009 - isbn: 978-88-498-2582-4

Il festino degli Dei diciotto sapori d'artista Fratelli Gigliotti Editori, Cosenza – 2009.

Exit 4 Studio Pla', Bologna – 2000.

Umano troppo umano Studio Ercolani, Bologna – 1996.

Primaparete Lions Club, Milano 1995.

Insegna all'Accademia di Belle Arti di Ravenna e alla Laba di Rimini.

www.martinaroberts.com